



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

CHRISTINE LARSEN
SAMLINGEN

PAA
NORDSJÆLLANDSK FOLKEMUSEUM

VED
ANDERS UHRSKOV

NORDSJÆLLANDSK
MUSEUMSFØRENING
1922—1947

CHRISTINE LARSEN
SAMLINGEN
PAA
NORDSJÆLLANDSK FOLKEMUSEUM



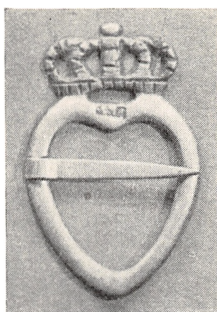
CHRISTINE LARSEN SAMLINGEN

PAA

NORDSJÆLLANDSK FOLKEMUSEUM

VED

ANDERS UHRSKOV



NORDSJÆLLANDSK
MUSEUMSFØRING
1922—1947

C. NORDLUNDES BOGTRYKKERI
Oswald Terkelsen

NORDSJÆLLANDSK MUSEUMSFORENING

I Sommeren 1922 var et af de Emner, der behandlede i de stedlige Blade, Oprettelsen af et Folkemuseum i Hillerød. Paa Laugø Mark i Helsingø Sogn laa der et trelænget Husmandssted fra Stavnsbaandstiden. *Soldsætterens Sted* blev det kaldt efter en af dets første Besiddere, men *Lille Ravnebjerghus* var dets officielle Navn. Det var typisk af sin Art, men havde nu udtjent, og Ejeren, Parcellist, senere Sognefoged *Christoffer Larsen*, havde til Hensigt at rive det ned. Alligevel kviede han sig lidt ved det, da det havde været Slægtens Hjem i over hundrede Aar. Paa Spørgsmaalet, om han vilde skænke det til et Museum, svarede han straks ja, og alt dets Indbo og alle dets Redskaber skulde man faa med oven i Købet. Iøvrigt havde Museumsinspektør *Jørgen Olrik*, Nationalmuseet, taget det i Øjesyn og sagt god for det.

Interessen var vakt, og først i Oktober læste man i Hillerød-bladene en Indbydelse til et Møde om Sagen, underskrevet af 171 Mænd og Kvinder fra Amtets forskellige Egne. Mødet blev holdt Mandag den 23. Oktober paa Hotel »Kronprinsen« i Hillerød, og her blev den Forening stiftet, som senere fik Navnet *Nordsjællandsk Museumsforening*. Et Udvalg paa 15 Medlemmer blev nedsat, og til Formand valgtes Højskolelærer *Anders Uhrskov*. Der blev oprettet Kredse omkring i Amtet og indtegnet Medlemmer — Kontingent 1 Krone aarlig — og inden fire Maaneder havde man over tusinde.

I Februar 1923 begyndte man at indsamle Genstande, Møbler, Redskaber, Klædningsstykker, Huer og meget mere, alt som Gaver. Det gik strygende, og inden Aarets Udgang havde man naaet 1387 Numre foruden Masser af Bøger, Viser, Dokumenter

m.m. Slotsforvalter, Oberst *Munthe* gav velvilligst Tilladelse til, at Museumsforeningen laante et Lokale i en af Frederiksborg Slots Udbygninger til Opbevaring af Genstandene.

Paa Teknisk Skole foranstaltede man i Anledning af Dyrskuet den 14.—15. Juni 1923 en stor Udstilling af de modtagne gamle Ting, der strømmede ind i en saadan Grad — de kom bogstavelig talt i Læsseveis — at man i de sidste 14 Dage før Udstillingen registrerede over 1100 Genstande. Udstillingen, der varede en Uges Tid, var velbesøgt og skabte yderligere Interesse for Sagen.

Den 13. September skete det meget betydningsfulde, at Indenrigsministeriet overdrog Museumsforeningen et Areal paa Jægerbakken, hvor Husmandsstedet senere blev genopført.

Den 15. og 16. September afholdt Hillerød Journalistforening en Rundskuedag, hvortil Museumsforeningen bidrog med et Høstoptog, bestaaende af tre Vogne med 21 Karle og Piger, klædt i gamle Folkedragter. Af Overskuddet modtog Foreningen omkring Trediedelen, nemlig 4500 Kr., en god Skilling til Hjælp til Genopførelsen af det gamle Sted.

Sommeren 1924 blev Husmandsstedet flyttet til Hillerød. Al Kørsel blev besørget vederlagsfrit af Helsingeegnens Beboere. Under Ledelse af Arkitekt ved Frilandsmuseet *H. Zangenberg* blev Husmandsstedet genopført i det nordøstre Hjørne af Jægerbakken. En værdifuld Hjælp med Raad og Daad ydede iøvrigt *Jørgen Olrik* baade dengang og senere lige til sin Død.

Den 2. April 1925 blev *Nordsjællandsk Folkemuseum*, hvis første Del det gamle Husmandssted var, indviet. Ved et fælles Kaffebord paa Hotel »Leidersdorff« blev der foruden af Formanden holdt Taler af Amtmand, Kammerherre *Howard Grøn*, Borgmester, Dommer *Carl Zahlmann*, Museumsinspektør *Jørgen Olrik*, fhv. Gaardejer *Hans Kristensen*, Koldsbæk, Sognefoged *Christoffer Larsen*, Magister *Hans Ellekilde*, Sparekassedirektør *J. P. Bjellekjær* og flere andre.

Museet var overordentlig godt besøgt den første Sommer, godt besøgt den anden, men siden svandt det noget ind.

Den 17. September 1924 var der paa en stiftende Generalforsamling vedtaget Love og valgt en Bestyrelse, der traadte i Stedet for det tidligere nævnte Udvalg. Medlemstallet, der for-

delte sig paa over 80 Kredse i Amtets forskellige Egne, var i dette Aar oppe paa 2000, men er siden dalet væsentligt som Følge af Bortrejse og Dødsfald. Foreningen har dog endnu — 25 Aar efter dens Start — op imod 600 Medlemmer.

Nordsjællandsk Museumsforening havde fra nu af et dobbelt Formaal, dels at bidrage til den kulturhistoriske Oplysning ved Hjælp af Besøg paa Husmandsstedet og Afholdelse af særlige Udstillinger, hvor saadanne var mulige, og dels at indsamle Penge til Opførelsen af en Udstillingsbygning, hvorved de mange hengemte Gaver kunde komme frem i Lyset.

Ved de aarlige Dyrskuer kom der mange Folk til Byen. Dette benyttede man sig atter af, og i Dyrskuedagene 1931 udstillede man i Vinduerne Slotsgade 22, som Boghandler *Hans Tofte* velvilligst stillede til Raadighed, en stor Samling Sølv- og Guldnakker, en Række Kristentøjer — Daabskjoler — og forskelligt andet af det skønneste, man ejede.

De gamle Ting var Genstand for stor Interesse. Dette gjaldt ikke mindre den Udstilling, man arrangerede paa Hotel »Kronprinsen« den 4.—6. September samme Aar i Anledning af Rundskuedagen. Adgangen var gratis, og man regnede med et Besøg paa 4000 Mennesker.

1931 og 32 havde man af en Sygeplejerske, Frøken *Christine Larsen* — herom skal der senere berettes — modtaget en lang Række meget værdifulde Ting. Ved *Hans Tofte*s fortsatte Velvilje udstillede man dem i Bogladens Vinduer, saa Dyrskuetets Gæster ogsaa 1932 kunde faa noget smukt at se i Forbifarten.

Samtidig bestræbte man sig for at øge Byggefondet, saa man kunde naa det længe attraaede Maal. Men Pengene sad noget fast, og der skulde gaa femten Aar, inden man paany kunde indvi et Museum.

Klækkelige Bidrag fra *Den Raben-Levetzauseke Fond*, *Frederiksborg Amts Spare- og Laanekasse*, *Frederiksborg Amtsraad* og *Hillerød Byraad* gjorde det endelig muligt at sætte Spaden i Jorden i den sydøstlige Del af Jægerbakken, og her opførtes ved Arkitekt *M. P. Madsen* i Aarene 1938—39 den Udstillingsbygning, der skulde minde om et gammelt Borgerhus, saaledes at *det nye Museum*, som det kom til at hedde i

Folkemunde, og Husmandsstedet fra hver sin Side af Jægerbakken kunde staa Ansigt til Ansigt som et smukt Udtryk for Land og By.

Da den nye Bygning var opført og Inventaret anbragt, flyttede man — netop som Krigen udbrød — i de første Dage af September 1939 de gamle Ting fra Slottet og op til deres Bestemmelsessted. Hvis der er Sjæl i de gamle Huer, Laagkister og Sølvsmykker — og noget saadant synes man til Tider at kunne ane — da har den glædet sig over denne deres sidste Rejse. Nu var Oldemoders Sølvnakke, Bedstemoders Laagkiste og Moders Sølvhovedvandsæg netop kommet hen, hvor de skulde være. Velbevarede ventede de paa Beskuerens forstaaende Blik.

Men der var endnu et Stykke Vej, inden man naaede saa vidt. Adskillige Møbler og andre Ting skulde restaureres. Det tog Kunstmaler *Th. Kjølner* sig af. Nyere Farver blev fjernet, og gamle kom frem. Et stateligt Bornholmerur var hvidlakeret og gjorde et noget koldt Indtryk, da Museet modtog det. Da Restauratoren havde fjernet den hvide og yderligere to Lag Farve, naaede han de gamle, skønne blaa og røde Farver, Uret oprindeligt havde haft. Tre Gange var der kommet en ny Kone i Gaarden, og tre Gange var Uret blevet malet om efter nye Tidens Smag; men nu staar det og møder Beskuerens Blik i den ærlige Dragt, som Oldemoder har givet det, og i den skal det blive staaende.

Ved Anbringelsen af de mange Tekstiler ydede Museumsinspektør Fru *Ellen Andersen*, Nationalmuseet, og Fru *Margrethe Christiansen*, Grundtvigs Højskole, deres gode Bistand, og endelig — den 2. Juli 1940 — var alt paa Plads, og Indvielsen fandt Sted. Efter en Rundgang samledes man ovenpaa, hvor Gymnasiepiger under Fru *Nanna Gandils* Ledelse — alle i smukke Folkedragter — serverede Vin og Kransekage, mens Talens Baand løsnedes. Amtmand *Kay Ulrich*, Borgmester *Herm. L. Melskens*, Museumsdirektørerne *Otto Andrup*, *Frederiksborg Slot*, og *Knud Klem*, *Kronborg*, Formanden for Dansk kulturhistorisk Museumsforening, *Kredslæge I. S. Møller*, fh. *Kalundborg*, og flere andre havde Ordet. Det sidste Skridt var taget. Nordsjællandsk Folkemuseum var nu en Helhed.

Dog maa det straks indrømmes, at Pladsen var for lille. Et stort Antal Møbler kunde ikke rummes, mangfoldige Tekstiler og meget andet maatte magasineres, da Montrer og Skabe slet ikke kunde tage mere.

Herpaa kunde man i nogen Grad raade Bod ved Hjælp af forskellige Særudstillinger. I 1943 afholdt man saaledes en ret omfattende Udstilling af gamle Vævninge, der strakte sig fra Fransksjaler, Duge, Drejlsskørter og Vadmelsfrakker til de mange Stykker Bolster og Olmerdug, Museet besidder.

Kort efter Frigørelsen i 1945 begyndte Museet at indsamle Minder fra Besættelsestiden, og i Forsommeren 1947 var man naaet saa vidt, at man kunde aabne en anselig Udstilling af disse Ting. Ved Fremskaffelsen af Genstande, hvoraf en Del var laante, havde man haft god Hjælp af Kommunebogholder *V. Hedegaard Jensen*, medens Vaabenspecialisten, Depotbestyrer *Poul Jørgensen* havde fremskaffet og ordnet den betydelige Vaabensamling, der fyldte fem Montrer, foruden en fri Stand med Faldskærm, Radarapparat, Rekylgevær og adskilligt andet. Alle de 21 Montrer i Stueetagen var fyldte. Udstillingen, der varede 15 Dage, var besøgt af 1085 Mennesker, deriblandt flere Hundrede Skolebørn og Skoleelever.

Et andet Forsøg paa at faa flere i Tale er gjort i Sommeren 1947, idet der har været fri Adgang en Søndag om Maaneden, de tre sidste Gange med Omvisning ved Overlærer *Poul Holm*, og det er vort Indtryk, at denne Foranstaltning har været et heldigt Led i det Folkeoplysningsarbejde, som det er Museets Opgave at udføre.

Nordsjællandsk Museumsforening har udgivet to Kataloger, *Det gamle Husmandssted*, 1925, og *Udstillingsbygningen*, 1941. De er begge udarbejdet af Formanden, der tillige er Museets Leder.

I 1945 blev det nye Museum et Par Maaneder benyttet som Bibliotek. Hillerød Kommuneskole, hvor Folkebiblioteket har til Huse, blev taget af Tyskerne, og i Huj og Hast maatte Biblioteket Paaskelørdag og Paaskedag, den 31. Marts og 1. April, flytte ud. Folkemuseet var den eneste Udvej, og herop bragtes Bøger og Inventar. Det lykkedes at indrette Forhallen til midlertidigt Udlaan, og herfra fandt Udlaanet trods manglende

Varme Sted fra 7. April til Midten af Juni. Som Følge heraf kunde Museet først aabnes til sit egentlige Formaal den 1. Juli.

Et Ønske i Anledning af Jubilæet? Jo, dette, at mange af Frederiksborg Amts Børn og unge maa besøge Nordsjællandsk Folkemuseum og derved erhverve sig Oplysning om og Forstaaelse af den Rod, hvoraf de er rundet.

Museumsforeningens Bestyrelse.

Overbibliotekar *Anders Uhrskov*, Hillerød, (Formand),
Amtmand *Kay Ulrich*, K. af D., Dbmd. p. p., Frederiksborg Slot,
(Næstformand),
Sparekassedirektør *C. Andersen*, R. af D. p. p., Hillerød,
(Kasserer),
Redaktør *Laurids Hansen*, R. af D., Hillerød,
Forstander *Oluf Jensen*, R. af D., Langstrup,
Gaardejer *Ole Munk*, Ramløse,
Museumsinspektør *Jørgen Paulsen*, Frederiksborg Slot,
Skoleinspektør *M. Sørensen*, Fredensborg, og
Boghandler *Hans Tofte*, Hillerød.

Revisorer.

Sognefoged *Carl Jensen*, Tjæreby, og
Kommunelærer *Anth. Sørensen*, Nyhuse.

Revisorsuppleant.

Uddeler *Jens Dinesen*, Ullerød.

Repræsentanter.

Fru *Margrethe Christiansen*, Grundtvigs Højskole,
Købmand *Andreas Dohn*, Helsingø,
Lærerinde Fru *Nanna Gandil*, Hillerød,
Sparekassedirektør *J. Chr. Jensen*, Hillerød,
Gaardejer *Knud Kristensen*, Humlebæk,
Gaardejer *Niels P. Nielsen*, Sundbylille,
Forfatteren *Georg Nordkild*, Hillerød.

Kredsformænd.

Præstevang: Forfatteren *Georg Nordkild*,
Frersvang og Harløse Overdrev: Muremester *Vilhelm Nielsen*,
Tjæreby og Ebberholtsvang: Gaardejer *Anders Andersen*,
Klostergaarden,

Harløse: Mejeribestyrer *Edv. Jensen*,
Helsinge: Købmand *Andreas Dohn*,
Høbjerg: Kontorbestyrer *Harald Baun*,
Ammindrup: Parcellist *Magnus Andersen*,
Skærød, Aagerup og Taagerup: Tømrermester *Frederik Dane-
kilde*.

Laugø: Gaardejer *Kr. Nielsen*,
Ramløse: Gaardejer *Ole Munk*,
Holløse: Malermester *Nicolaj Jensen*,
Humlebæk: Gaardejer *Knud Kristensen*,
Fredensborg: Skoleinspektør *M. Sørensen*,
Gørløse: Sparekassedirektør *J. Chr. Jensen*,
Slangerup: Førstelærer *S. Jørgensen*,
Farum: Førstelærer *E. Ougaard*,
St. Rørbæk og Snostrup: Husejer *Vilh. Nielsen*,
Sundbylille: Gaardejer *Niels P. Nielsen*,
Store og Lille Lyngby: Førstelærer *Johs. Eriksen*,
Kregme: Tømrermester *Hans P. Hansen*, og
Jægerspris: Førstelærer *H. L. Sørensen*.

Museets Opsyn.

Fru *Kristine Nielsen* og Fru *N. Jørgensen*.

CHRISTINE LARSEN-SAMLINGEN

En Sensommerdag i Aaret 1931 indfandt en Dame sig paa Formandens Bopæl for at skænke Folkemuseet en Samling Kobber- og Messingtøj, ialt 8 Stykker, og desuden 13 Tekstiler. Denne værdifulde Gave skulde blive efterfulgt af en Række endnu større.

Hvem var saa denne mærkelige Kvinde? Det var Sygeplejerske Frøken *Christine Larsen*, Kommunehospitalets Poliklinik i København. Skønt Christine Larsen havde en Fremtræden som en indfødt Københavnerinde fra de højere Klasser, stammede hun dog fra en gammel nordsjællandsk Bondeslæggt. Hun var eneste Barn, og hendes Moder var ligeledes eneste Datter i et velhavende Gaardmandshjem. Slægten havde forstaaet at bevare de gamle Ting, hvormed man var meget velforsynet, og disse Ting var nu for Størstedelen i Christine Larsens Varetægt.

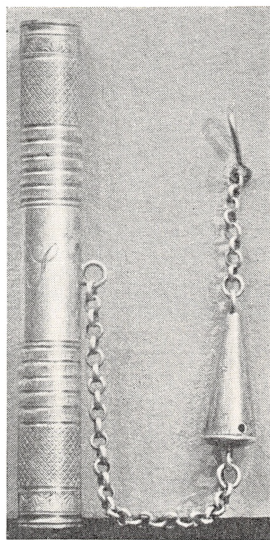
Hendes Bedstefader var *Peder Hansen*, født den 6. Marts 1821 i Strand-Bjørstrup som Søn af Gaardejer *Hans Larsen* og Hustru *Ane Rasmussen*. Peder Hansen blev gift med *Maren Larsdatter*, født i Torup 1817. De ejede Gaarden Bøstrup — Gilbjerggaarden — i Søborg Sogn. Denne Gaard solgte Peder Hansen, hvad han iøvrigt senere bittert fortrød, og købte Skovgaard i Esbønderup. I Ægteskabet var en Datter *Hanne Laura Ane Dorthea Hansen*, født paa Bøstrup den 31. Maj 1860. Hun blev 1880 gift med *Carl Larsen*, født i Annise den 1. November 1859 som Søn af Gaardejer *Lars Pedersen* og Hustru *Kirsten Nielsen*. I dette Ægteskab var der som nævnt kun eet Barn, Datteren *Laurine Petrine Mathilde Kristine Larsen*, der blev født den 12. Oktober 1880.

Peder Hansen døde paa Skovgaard den 18. Maj 1896. Han blev saaledes 75 Aar gammel. Hans Hustru overlevede ham i 6 Aar og døde den 9. Juli 1902, 85 Aar gammel. Carl Larsen overtog Skovgaard, men solgte den atter og ejede i sine senere Aar det meget smukt beliggende Gilbjerghus i Esbønderup Skovhuse, hvor han døde den 11. December 1937. Hans Enke døde sammesteds den 28. April 1944. Datteren, Christine Larsen, havde 1938 taget sin Afsked fra Kommunehospitalet og var flyttet hjem til sin Moder. Hun overlevede kun Moderen et Aar, idet hun døde den 29. April 1945.

Af den første Gave, Christine Larsen skænkede Museet, havde 19 Numre tilhørt hendes Mormoder, *Maren Hansen* paa Bøstrup. Den bestod af følgende Kobbergenstande: En Kobberkedel, i hvis Hank læses: H K F Fr. 7 (Hærens Krudtværk, Frederiksværk. Frederik 7.), en Mælkespand med Laag, hvori samme Indskrift, et større og et mindre Fad, et Dørslag med Træskaft, et Krudthorn med Messingmundstykke, desuden et Dørslag og et Rivejern, begge af Messing. Endvidere følgende Hørgarnsting:

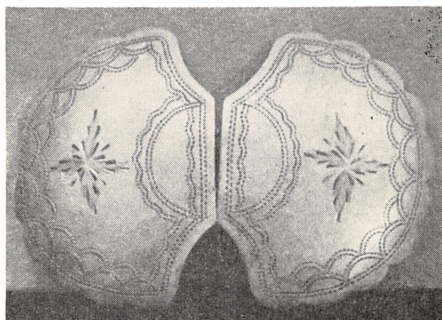
Et Pyntepudevaar med Kantsyning, 4 Pyntepudevaar med Syning, i Hjørnet Bogstaverne K L, 2 Pyntheaandklæder med Mellemværk, 3 Pyntheaandklæder med rødt og blaat Korsstingsbroderi, mærket M L D 1842. Dernæst et Drejlsstykke, blaat, hvidt og brunt, syet til en Pose, og endelig to Veste, den ene af Changeant med brunt Mønster. Den havde været brugt af Peder Hansen, da han som ung red Sommer i By og dansede for ved Gilderne. Den anden var en sort Silkevest, som han fik til sit Bryllup, og som senere benyttedes ved Bryllupper og Begravelser.

Denne Gave blev efterfulgt af flere langt større. »Jeg har ved Dødsfald tidt nok set, at der ikke var, hvad der skulde være,« udtalte Christine Larsen, »det skal ikke ske i mit Tilfælde,«



Bedstefaders Sølvfyrtønde.

Den 12. Maj 1932 modtog Museet ikke mindre end 107 Numre. Disse anføres her som senere med den Angivelse, Christine Larsen selv har benyttet (Bedstemoders Lin, Bedstefaders Sølvsporer o. s. v.). Stor Dug; et Haandklæde af en gammel Dug. Naar Dugene blev lidt slidte, skar man dem i Stykker til Haandklæder; 2 Gildesduge, svære og mønstrede; 1 do., lidt tyndere, mønstret; 1 do., mrk. K S D; 1 mindre Dug, mrk. M L D; en

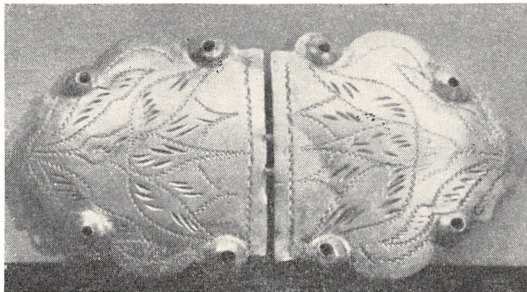


Et Par af Bedstemoders Sølvspænder

lille Dug, mønstret; en af Bedstemoders Melposer, af dem var der mange i Hjemmet; Bedstemoders Halstørklæde, det brugtes til Stads og var lagt trekantet under Kjolen, for at denne ikke skulde blive snavset; 2 Pyn-tehaandklæder med Mellemværk, men forskelligt Mønster; 2 Lagner, Hørgarn, mrk. M L D; et Drejlsskørt, som har tilhørt Bedstemoder, Forbredde mangler; Bedstemoders sorte Brudesjal; Fransksjal, som Moder havde paa ved sin Konfirmation 1874, Sjalet er mønstret over det hele; Moders hvide Forklæde, ligeledes fra Konfirmationen; Likørstel fra Bedstefaders Tid, bestaaende af Glasbakke med Karaffel og 6 Glas, alt med forgyldt Rand; en sleben Vinkaraffel; en do. med mat Mønster; 2 Toddyglas; 5 mønstrede Vinglas; et lille rødt Vinglas, mønstret; en lav Sukkerskaal; en høj do., rød; en lav Sukkerskaal, blaa; Flaske med Glasprop, i den havde Bedstefader, som var en stor Nimrod, sine Hagl; en hvid Peberbøsse; et Par Kopper, mrk.: Venskabs Minde; et Par do. mrk.: Zur Erinnerung; et Glaskrus, Tinlaag med Daler i, Indskrift i Glasset: P. Hansen; et Saltkar fra Bedstefaders og Oldefaders Tid, det stod i Borgestuen; 2 høje Messinglysestager; en lav do. med Bakke; Bedstemoders Vindepind, Træ; en Messingstøder; en Messingkaffekande med Træhaandtag og tilhørende Fyrfad; et Bordendesskab, malet op i den nyere Tid. Ved Behandlingen viste der sig røde og blaa Farver samt Aarstallet 16.; Fod, nyere, til do.; Bedstefaders Tegnebog, Læder; Bedstefaders

Sølvsporer; Oldemoders Sølvsnustobaksdaase; Bedstefaders to Guldørenringe; to af Bedstefaders Urnøgler, indsmeltet i en Sølvmønt med Indskrift: Frivilligt Offer til Fædrelandet 1808; Bedstefaders Sølvsignet; Bedstefaders Pibeudkradser; Sølvurkæde, hvori de fire foregaaende Genstande hang; Bedstefaders Fyrtønde, Sølv; 3 Par Sølvspænder; et do., de har alle tilhørt Bedstemoder; et Sølvspænde med Krone; et hjerteformet Sølv-

hovedvandsæg med Krone. Underneden Bogstaverne: KHD. Har tilhørt Bedstefaders Søster *Kirsten Hansdatter*; Sølvhovedvandsæg med Krone, har tilhørt Bedstemoder; Sølvmønt med Indskrift: 1111 Marck Danske Chr. 5; en do.: Fr. 4.;



— og et Par til.

19 Sølvknapper; en Sølje; to Guldbrosjer samt et Guldarmaand fra Moders unge Dage; Sovseske, Sølv, og Theske, Plet, fra mine Bedsteforældres Tid; 6 Sølvtheskeer.

Med denne store Sending fulgte et Brev, hvori Christine Larsen bl. a. skrev: »Nu har jeg holdt en Middag og brugt mine Vinglas og mit Likørstel for sidste Gang.«

Kort Tid efter Modtagelsen af ovennævnte Ting, bragte Christine Larsen den 1. Juni yderligere 89 Numre. Disse var:

Fra Bedstefaders og Bedstemoders Hjem:

10 store Vinglas med sleben Kant forneden; en Osteklokke; Glastallerken til Osteklokke med Afbildning af en Vagtscene, den dertil hørende Osteklokke er gaaet itu; Sukkerskaal med Fod, Glas; Flødekande til do.; Brændevinsflaske, Klukflaske, med Glasprop; do. kantet; Vinkaraffel, Glas, formet som et Dyr med fire Ben, Hoved og Hale; Plat-de-menage, Plet, med Glas til Olie, Sennep, Salt og Peber; Glaskrus, kantet, med Glaslaag med Tinkant; Opsats forestillende en Dame, der ligger paa en Divan; Smørskaal med en Liggehøne; 2 høje Messinglysestager;

Kageskaal, Plet, med Hank; stort fladt Lerfad, »hvorpaa to Generationer har vendt Æggekage«; en Merskumspibe med Sølvbeslag, Indskrift paa Pibelaaget: ^{P.H.S.} B. ; Cigarfutteral; Læ-

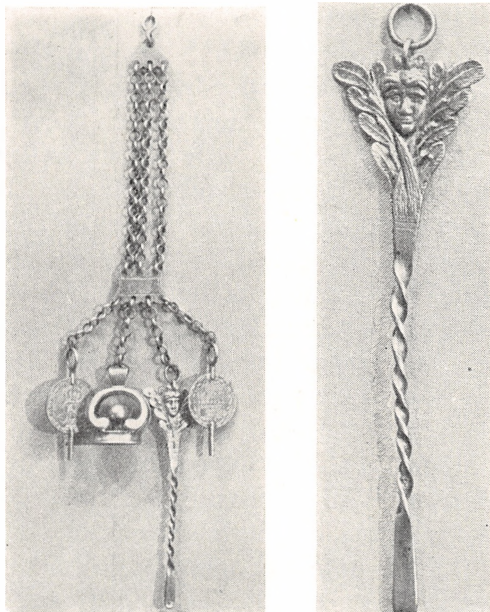
der; en Hejle; et Par Karter; en sort Rok; en Garnvinde, Jern; Haspe, Jern; 2 Kaneklokker; en perlestukken Pude med Bagside af sort Moiré; 2 Dækkener, blaat Vadmel, med indpressede gule Ornamentter og Indskriften: Peder Hansen Strandbjørstrup 1859; 2 Sølvknapper; Kirketaarn, Gips, 72 cm høj, som Bedstemoder fik foræret af en Fisker fra Hundested. Formentlig hjemført fra fremmed Land; Søndagssjal, uldent, ternet i gult og blaat; Kirkesjal, sort Cashimir; sort Forklæde, Atlask; do, Moiré; et Stykke rødt og grønt Drejl, 24 skaftet, tidligere Sengeomhæng, syet til en Pude; Sengetæppe med røde Striber paa tværs og mørkeblaa paa langs, lysegraat paa Vrangen; sorteblaat Silketørklæde med Frynser; lille sort Silketørklæde med Frynser, Silkehue med Besætning af Baand og Perler; Silkehue med Besætning af Blomster og Baand; Silkehætte med Besætning af Blomster; Guldnakke med lange sorte Silkebaand, bronzefarvet Hætte med sorte Blomster; sorte, mørkeblaa og lilla Silkebaand til Huer; hvid Nøddepose, Blaargarn; 3 hjemmelavede Duge, Hørgarn; Damaskes Dug, ternet; do. med Figurer (Ryttere, Hunde m. m.); indrammet Billede af Bøstrup med Bedsteforældre, Folk og Heste i Forgrunden; Skilderi, forgyldt og hvidt: Johannes der Tauffer, sort Ramme; do.: Erlöser der Welt; Skilderi med Ugenavne og Datoer, sort Ramme.

Af Moders Udstyr og Ejendele:

2 hjemmevævede Duge; hvidt Forklæde med Blonde (købt); do. med hjemmehæklet Blonde; hvidt Slips med hjemmestrikket Blonde; 2 do. med hjemmehæklet Blonde; do. med Købeblonde; 2 hvide Kraver med hjemmehæklet Blonde; do. med Feston; Perlepung; Mønsterbog, et lille fransk Hefte; et Par sorte Halvhandsker, hjemmefilerede; sort Blondekrave med Perler; grønt Silkeslips; Perlekrans, sølvhvide Glasperler; blaa Glasvase med gulbrune Blade; Flødekande, brun, med gule Ornamentter; Sukkerskaal med Laag, graat Stentøj med røde Ornamentter; Flaske,

14 cm. høj, med Baand og Perler samt en forgyldt Fugl, lavet af en Fisker i Gilleleje og foræret Moder i Bøstrup.

Samme Aar, 1932, kom en tredje Gave fra Christine Larsen. Det var hendes Del af Arven efter afd. Sognefoged *Lars Jensen*, Holt, Græsted Sogn, hvis Svigermoder, *Ane Christine Hansdatter*, var en Datter fra Bøstrup og Peder Hansens Søster. Gaven omfattede følgende: En Egetræskiste med rødt Jernbeslag, mrk.



Bedstefaders Sølvurkæde og hans Pibeudkradser.

MSBM 1703, hermed fulgte 2 Skamler, der dog har hørt til en anden Kiste; Kobberspand med Laag, Navn og Aarstal i en Krans: ACHD (Ane Christine Hansdatter); en stor Kobberkedel med mønstret Træhaandtag; en Kobbertragt samt 12 blaamønstrede Tallerkener, engelsk Fajance, mærket underneden: Wild Rose. — Som Efterslæt fulgte fra Christine Larsens nærmere Slægt et stort Kobberfad, et Krudthorn — Kohorn med Træbund og Jernhank, som har tilhørt Bedstefader — samt en indrammet Navneklud, lavet af Moder, Indskrift: Hanne Laure Anne Dorte Hansen Strand Børstrup 1870.

Det er en Selvfølge, at Folkemuseet ikke har været i Stand til at udstille al denne Rigdom paa 238 Numre, men den væsentligste Del af det, der egner sig dertil, har man dog faaet frem. I Montre Nr. 3 findes alt Guld og Sølv, anbragt paa et ternet uldent Sjal, 156 × 160 cm, et sort uldent Sjal, 160 × 64 cm samt et Stykke grønt og rødt Drejl, dobbelt, syet til Pude, 72,2 × 56 cm.

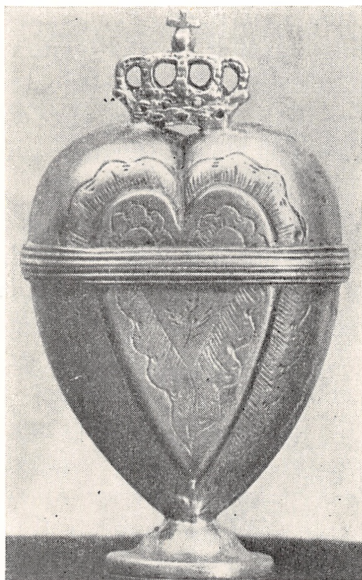
De øvrige Genstande er: En Sølvsovseske, 6 Sølvtheskeer, en Theske, Plet, Oldemoders Snustobaksdaase, Sølv, 8,5 cm lang. Af Bedstefaders Ejendele: Et Par Sølvsporer, 7,5 cm vide, et Sølvfyrtøj, 7,8 cm langt, Sølvurkæde, mrk. P H S, 16 cm lang, hvorpaa er anbragt 2 Urnøgler, indsmeltet i Sølvmonter, 2,5 cm brede, med Indskrift: Frivilligt Offer til Fædrelandet 1808, en Sølvsignet, 3,6 cm høj, og en Sølvpipeudkradser, 10,7 cm lang; en Sølvmønt med Indskrift: 4 Marck Danske Chr. 5, 1694, en anden er fra Frederik 4.s Tid, 1726, begge 4 cm brede, et Par Guldørenringe, 1,7 cm brede. Et hjerteformet Sølvhovedvandsæg, mrk. underneden K H D, har tilhørt Bedstefaders Søster *Kirsten Hansdatter*; 19 Sølvknapper. Fra Bedstemoders Tid: 3 Par Sølvspænder, 8,5, 7,3 og 5,9 cm brede, et enkelt Spænde, 3 cm, Sølvhovedvandsæg, 7,5 cm høj, et Spænde med Krone og Naal, 2,5 cm bred. Fra Moders Tid: en Sølje, 4 cm bred, to Guldbrosjer, 4,2 og 3,5 cm brede, et Guldarmaand, 8 cm bredt, en Perlekrans, 20 cm lang, en Perlepung, 6,5 cm bred og 9,5 cm dyb.

I Skab Nr. 2 findes følgende anbragt: Af Malm: Morter med Støder, 13,2 og 22,5 cm, do. do., 14,7 og 27 cm. Af Messing: Kaffekande med Fyrfad, 31 cm høj, Dørslag, 32 cm bred, Rivejern, 32 cm, do. 28 cm, 2 Lysestager, 23 cm høj, 2 do. 22 cm, 1 do. 13 cm.

12 Tallerkener, mrk. Wild Rose, saakaldt ostindisk Fajance, 23 cm bred, Klukflaske med Glasprop, 23 cm høj, do. do. 22 cm, Brændevinsflaske, kantet, 20 cm, Likørstel, Glasbakke, 20,8 cm, Flaske med Glasprop, 18,5 cm høj, 6 Glas, 8 cm høje, alt med forgyldt Kant, Vinkaraffel med Glasprop, 21 cm høj, do. do., 21 cm høj, 5 mønstrede Vinglas, 10,6 cm høje, 10 Vinglas, 11 cm, Glaskrus, kantet, med Glaslaag med Tinkant, 15 cm høj, do. med Tinlaag med Daler i, Indskrift paa Siden: P. Hansen,

20 cm høj, Kirketaarn hjemført af en Fisker fra Hundested, 72 cm høj.

Af Kobber: Mælkespand med Laag, mrk. A C H D 1852, 23 cm høj, do. do., 27 cm, 3 Fade, 32, 29 og 27 cm brede, Kedel med Træhaandtag, 27 cm høj, do., 20 cm, Dørslag, 38 cm bredt, Krudthorn, 19 cm langt. Endvidere 2 Toddyglas, 15 cm høje,



Sølvhovedvandsæg, som har tilhørt Bedstefaders Søster og Bedstemoder.

Vinkaraffel, formet som et Dyr, 25 cm lang, rødt Vinglas, 9,5 cm højt, Flaske med Glasprop, benyttet til Hagl, 12 cm høj.

Smørskaal med Laag formet som en Liggehøne, 18 cm høj, Sukkerskaal, blaa, 8 cm høj, do., Glas, 10 cm, do., Mælkeglas, 12,5 cm, Flødekande til do., 12 cm, Flødekande, Guldlyster, 11 cm høj, Kageskaal, Plet, 29 cm bred, do. med Fod, presset Glas, 25 cm høj, Osteklokke, Glas, 16 cm høj, Glastallerken til en Osteklokke, 22 cm bred, et Par Kopper, Porcelæn, Indskrift: Venskabs Minde, 6,5 cm høje, do.: Zur Erinnerung, 7 cm, Kartoffelskaal med blaat Laag, ostindisk Fajance, 27,5 cm høj, Peberbøsse, hvid, 13 cm høj, Asiet, 15 cm lang, Lerfad til

Æggekage, 32 cm bredt, Smørskaal, Glas, 17 cm bred, Glasvase, 17 cm høj, do. blaa, 21 cm, Opsats, forestillende hvilende Kvinde, 23 cm lang, og endelig en Nøddepose af Blaargarn, 28 cm dyb.

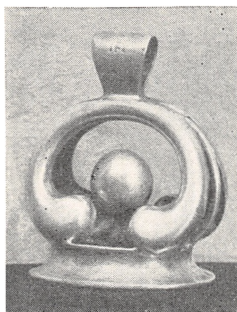
Andetsteds i Museet er udstillet: et Bordendesskab, en Egetræs Kiste fra 1703, Peder Hansens Merskumpibe m. m.

Den 29. April 1945 døde Christine Larsen, 64 Aar gammel, og Nordsjællandsk Museumsforening modtog da sin sidste og største Gave fra hende. I hendes Testamente, der var deponeret i en Boks i saa fornemt et Sted som Nationalbanken, viste det sig nemlig, at afdøde, der ingen nære Slægtninge ejede, havde indsat Museumsforeningen til sin Universalarving.

Forskellige Møbler var tilskrevet Museumsforeningen, og af Boet udtog man nogle andre, samt en Række Ting af særlig personlig Art. Ved Hjælp af dette indrettede man en Mindestue, der tillige benyttes som Museets Kontor. Denne Stue indeholder bl. a. følgende af Christine Larsens Ejendele: Mahognimøbler: En Sofa, med rødt Plys, et ovalt Bord, en Buffet, to højryggede Lænestole betrukket med sort Damask, samt et Spejl. Den efterladte Bogsamling og de mange Billeder paa Væggene med Motiver fra fremmede Lande viste, at Christine Larsen baade var meget belæst og meget berejst. Af indrammede Billeder kan nævnes følgende: Panorama de Versailles, Domkirken i Reims, Domkirken i Milano, Venezia, Chiesa de S. Marco, Colloseum og Peterskirken. Fra Italien stammer en Række Minder, der hang paa Christine Larsens Væg: Et Stykke hvidt Marmor, en Olielampe, en Oliekande, begge brændt Ler, et Stykke Pimpsten, en Rosenkrans, 49 cm dobbelt Længde, en do. 124 cm og en Figur af Maria og Barnet med Baldakin, 40 cm høj. En Række Fotografier paa Væggen af fremtrædende Læger og Sygeplejersker og af festklædte Selskaber bidrager til at bevare det personlige Præg. Paa Bordet ligger den Bog, som var en af de sidste, Christine Larsen læste i, nemlig Maeterlincks *La vie des abeilles*. Om denne Bog, Biernes Liv, var der et smukt Omslag af presset Læder, og til Bogmærke fandtes en Papirkniv af gult Træ med Dekorationer i forskellige Farver.

Nordsjællandsk Folkemuseums Bygninger og betydelige Samlinger er gældfrie, og Arven efter Christine Larsen vil være en meget betydelig Støtte for Opretholdelsen af Museet i Fremtiden.

Blandt de mangfoldige Gaver, Folkemuseet har modtaget i de svundne 25 Aar, vil Christine Larsen-Samlingen med dens næsten 300 Numre altid indtage en Æresplads, og hendes varme Tanker og gode Ønsker for Folkemuseets Fremtid vil bidrage til at opmuntre dem, der arbejder i dets Tjeneste.



Museumsforeningens Medlemstal.

1923—24	1585	1936	646
1924—25	..	ca. 2000	1937	652
1925—26	1733	1938	629
1927	1406	1939	621
1928	1320	1940	599
1929	1176	1941	547
1930	1015	1942—43	573
1931	961	1943—44	547
1932	811	1944—45	516
1933	714	1945—46	583
1934	704	1946—47	574
1935	656			

I de sidste 7 Medlemstal er indbefattet 15 livsvarige Medlemmer.

Besøg paa Folkemuseet.

1925	7352	1937	1338
1926	2763	1938	1053
1927	1790	1939	807
1928	2654	1940	2087
1929	1235	1941	1675
1930	1009	1942	1678
1931	1492	1943	1803
1932	1106	1944	2021
1933	1817	1945	1051
1934	1251	1946	1329
1935	1100	1947	2669
1936	1140			

BILLEDER

	Side
Sølvspænde med Krone	3
Bedstefaders Sølvfyrtonde	13
Et Par af Bedstemoders Sølvspænder	14
— og et Par til	15
Bedstefaders Sølvurkæde	17
Bedstefaders Pibeudkradser	17
To Sølvhovedvandsæg	19
Bedstefaders Sølvsignet	21